M ’900

L’Archivio di Enrico Baj al Mart di Rovereto, dall’Arte nucleare alla ’Patafisica

Duccio Dogheria

L’Archivio di Enrico Baj… a casa Baj (doc. ’Patafisica, particolari), 2012

Il fondo Enrico Baj all'Archivio del '900

Serie 1 – Documentazione a stampa attività artistica Baj

(49 buste→ 2 sottoserie→ 6 sotto-sottoserie→ 44 fascicoli)

MANIFESTE DE LA PEINTURE NUCLEAIRE

LES NUCLEAIRES veulent abattre tous les "ismes" d'une peinture qui tombe invariablement dans l'academisme, quelque soit sa genèse.
Ils veulent et ils peuvent réinventer la peinture.

Les formes se désintegrent: les nouvelles formes de l'homme sont celles de l'univers atomique. Les forces sont les charges électroniques.
La beauté idéale n'appartient plus à une caste de héros stupides; ni au robot. Mais elle coincide avec la représentation de l'homme nucléaire et de son espace.

Nos consciences chargées d'explosifs imprévus préludent à UN FAIT.
Le nucléaire vit dans cette situation, que seuls les hommes aux yeux éteints ne peuvent pas saisir.

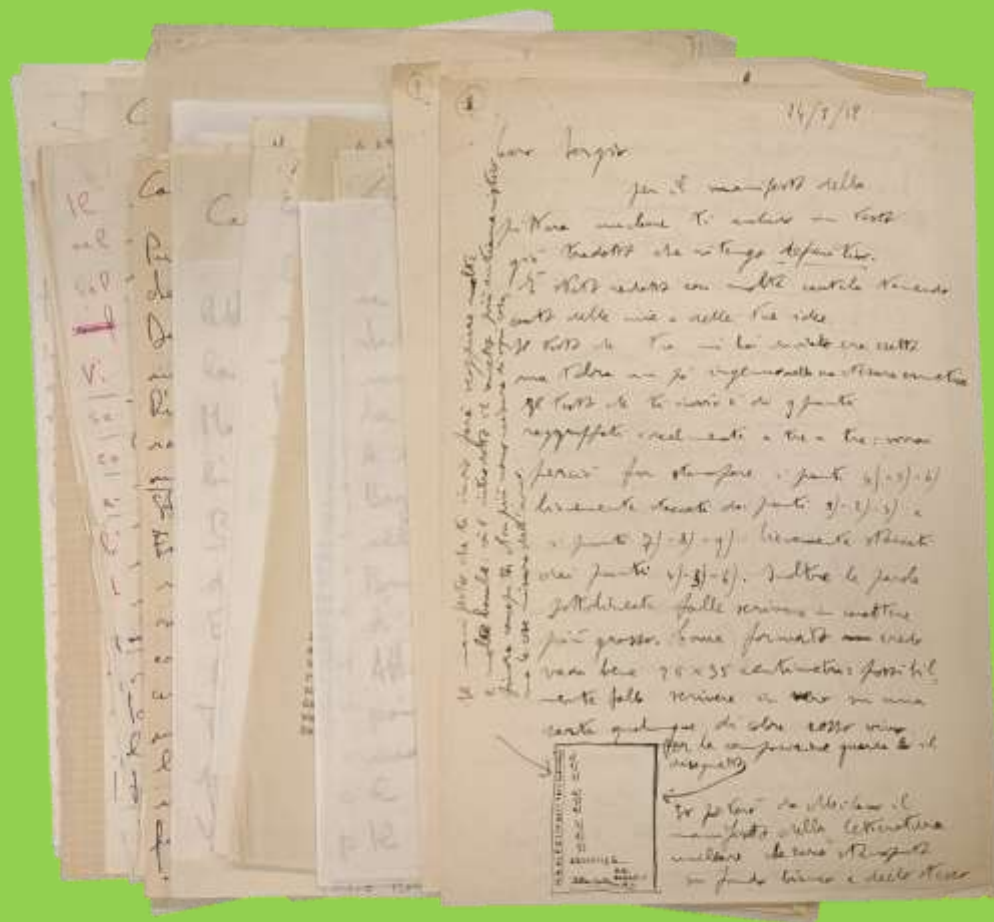
La verité ne vous appartient pas: elle est dans L'ATOME.
La peinture nucléaire documente la recherche de cette verité.

Enrico Baj
Sergio Dangelo

Pagine tratte dall'album contenente la rassegna stampa e altra documentazione sull'arte nucleare

Alcuni cataloghi e inviti d’artista relativi a mostre personali di Enrico Baj del 1959-1970

Serie 2 – Corrispondenza

(14 buste→ 2 sottoserie→ 29 fascicoli)

Fascicolo di corrispondenza con Sergio Dangelo

Serie 3 – Scritti

(14 buste→ 14 fascicoli)

CONTRO LO STILE

Contro lo stile

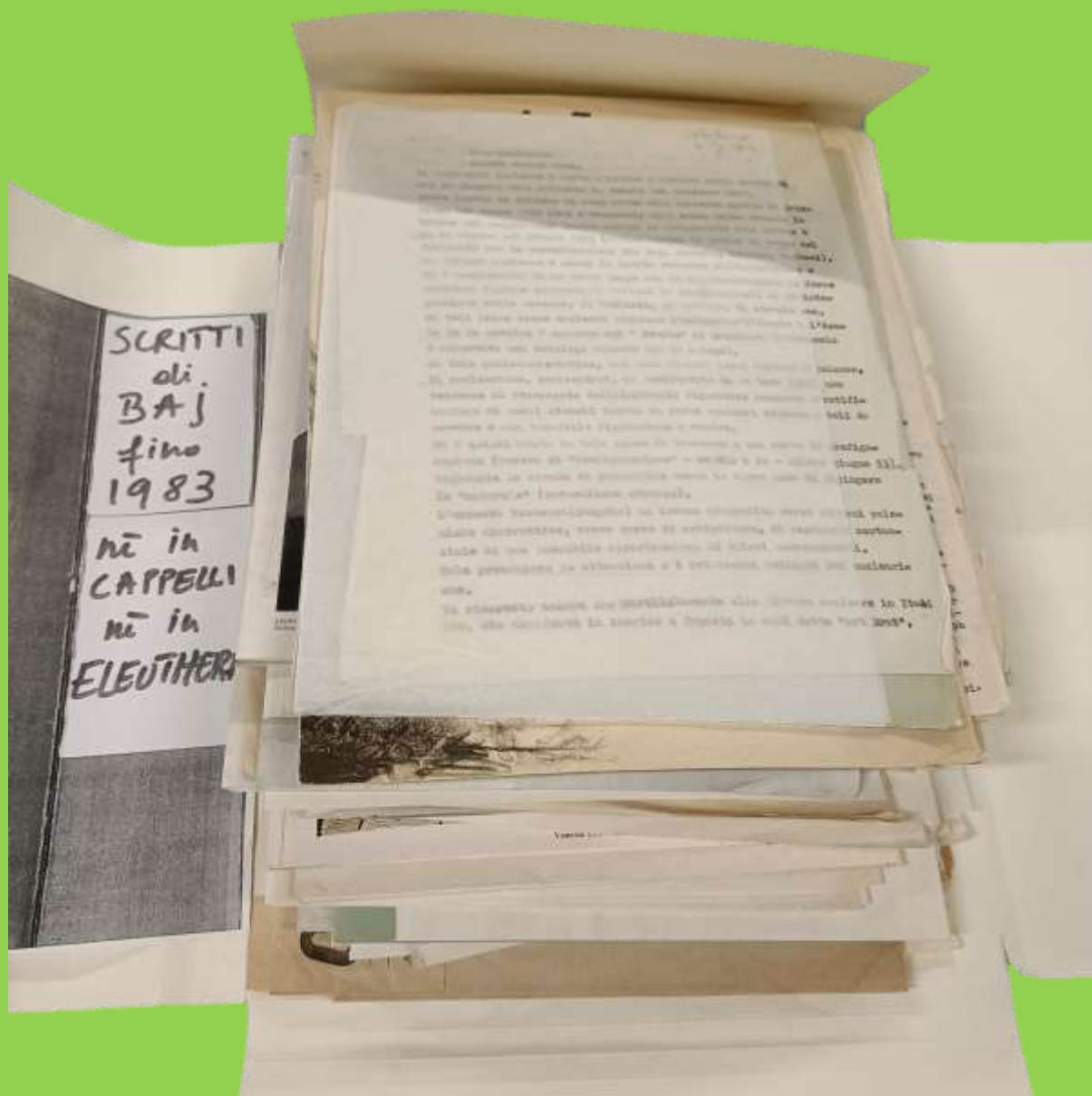
Nel febbraio 1952 il primo manifesto nucleare affermava la nostra volontà di voler combattere ogni concezione e qualunque sorta di accademismo. Così si esprimeva la nostra rivolta contro il dominio dell'angolo retto, dell'ingranaggio, della macchina, contro l'astrazione fredda e geometrica.

Da allora abbiamo proseguito nella sperimentazione di ogni possibile nuova tecnica, dall'automatismo "tachiste" e oggettivo a quello soggettivo, al graffismo, alla "action painting", al gesto, al calligrafismo, alle emulsioni, e [illegible] "flottages", polimaterismo, sino alle "acque pesanti" di Baj e [illegible] (1957).

Alle sperimentazioni tecniche si accompagnarono, per vicendevoli suggestioni, nuovi linguaggi: dagli "spazi immaginari" [illegible]

L'accordo per il manifesto contro lo stile

Piero Manzoni

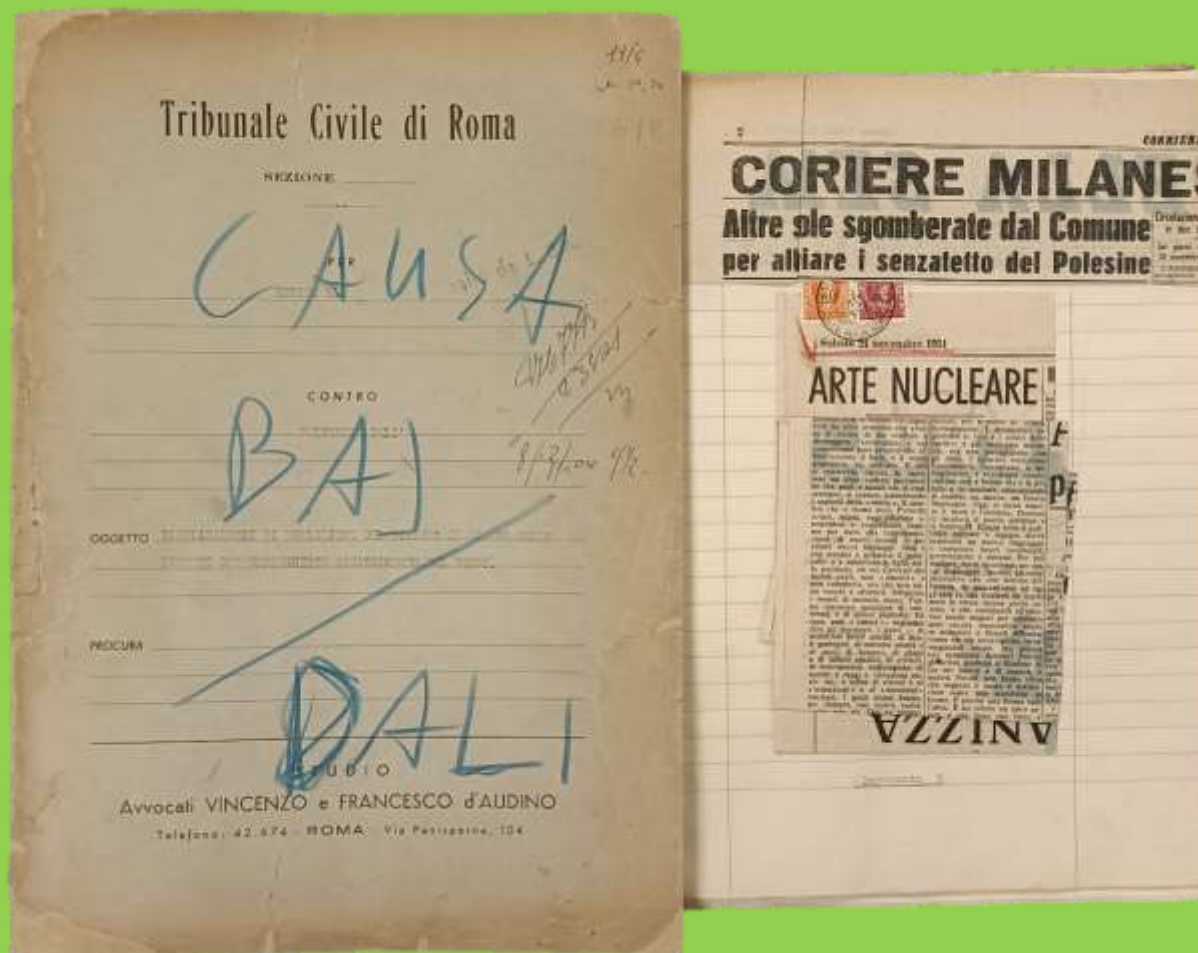
Bozza del manifesto «Contro lo stile» (pubblicato nel 1957) e sottoscrizione di Piero Manzoni

Fascicolo degli scritti di Baj fino al 1983 («Scritti di Baj fino 1983 né in Cappelli né in Eleuthera»)

Serie 4 – Documentazione tematica

(27 buste→ 3 sottoserie→ 40 fascicoli)

Parte di una delle tre buste dedicate ad Asger Jorn

Una delle due buste titolate “USA 1987-1988”

Serie 5 – Documentazione personale
(1 busta e 1 cartella→ 3 fascicoli)

Fascicolo processuale della causa Enrico Baj-Salvador Dalì sull'utilizzo del terimine «arte nucleare»

Serie 6 – Documentazione audio e video
(2 buste, 3 fascicoli)

Pellicola originale di «Esperimento di film nucleare» (Enrico Baj e Joe Colombo, 1952)
e 33 giri «Mecanium» di Pierre Bastien (1988)

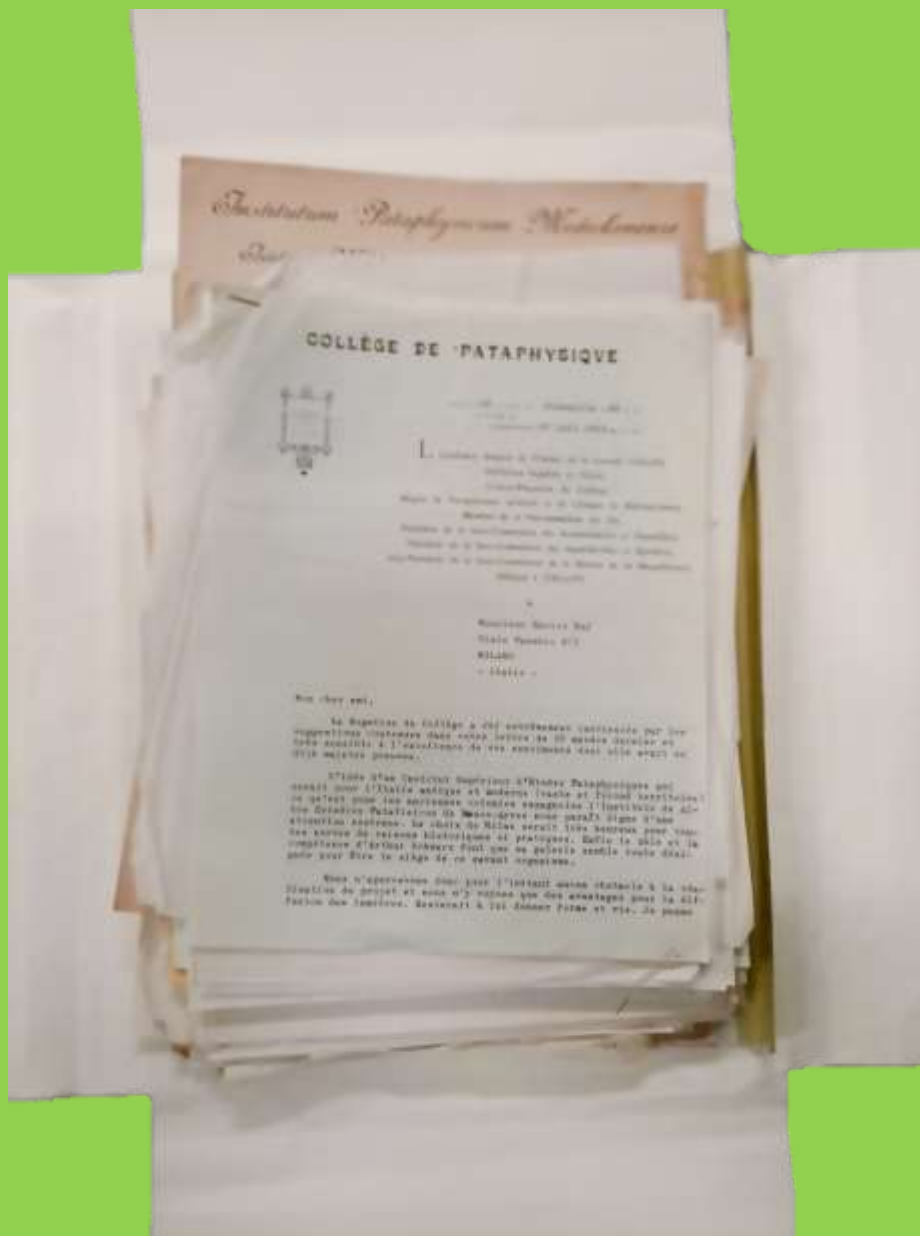
Serie 7 – ’Patafisica

(10 buste, 7 raccoglitori, 2 gonfaloni→4 sottoserie→16 fascicoli)

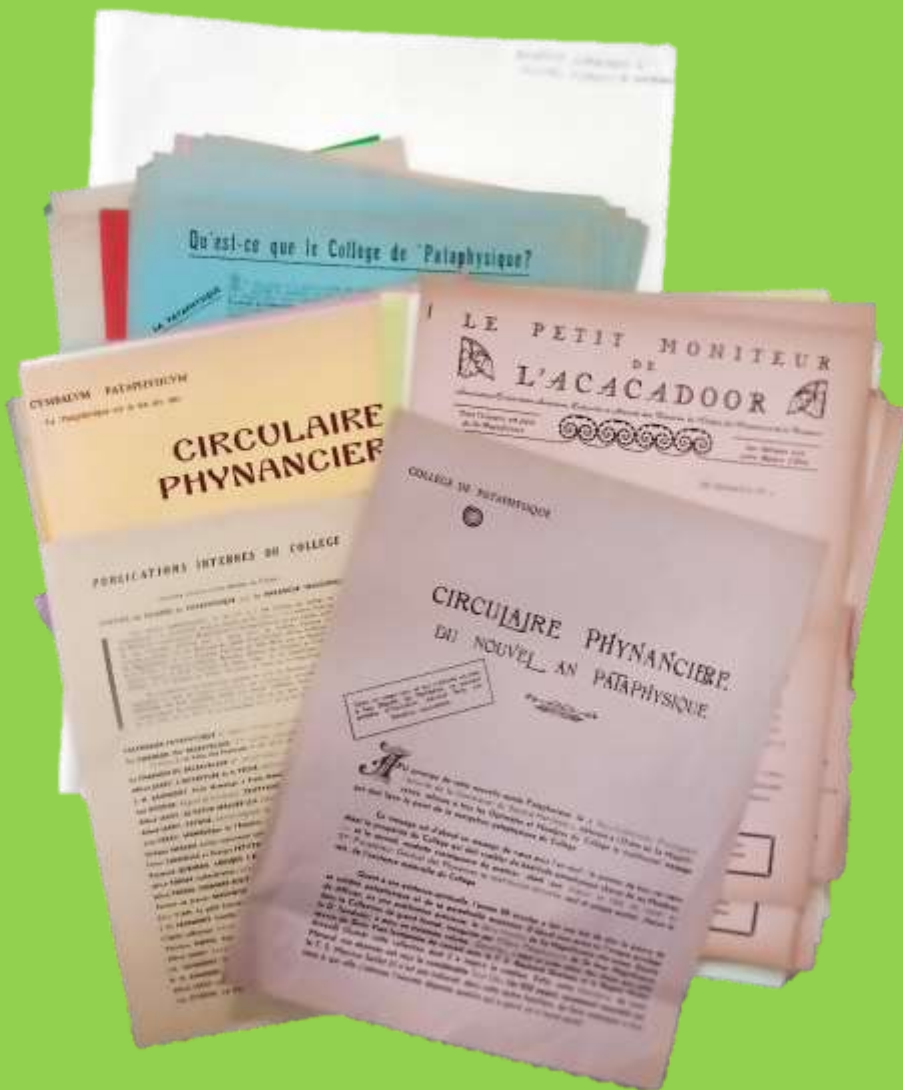
Serie 7 – ’Patafisica

(10 buste, 7 raccoglitori, 2 gonfaloni→4 sottoserie→16 fascicoli)

Baj.**7. PATAFISICA**

- Baj.**7.1 Corrispondenza**
  - Baj.7.1.1 “Corrispondenza dal 1961 al 1983”
  - Baj.7.1.2 “Corrispondenza dal 1983 al 1997”
  - Baj.7.1.3 “Corrisp. E varie dal 1999 al 2000”
- Baj.**7.2 Materiale a stampa**
  - Baj.7.2.1 “Patafisica varie” (Pubb. e volantini del Collège de Pataphysique)
  - Baj.7.2.2 Cartoline del Collège de Pataphysique:
- Baj.**7.3 Materiale fotografico**
  - Baj.7.3.1 “Foto patafisica mostra spettacolo” (da 1961 ca, con doc. precedente)
  - Baj.7.3.2 “Patamostra da Schwarz marzo 1964” (NB con rassegna stampa e negativi)
  - Baj.7.3.3 “Foto patafisica” (da 1972 ca)
  - Baj.7.3.4 “Doppi patafisica” (da 1972 ca)
- Baj.**7.4 Documentazione varia ‘Patafisica**
  - Baj.7.4.1 “Dagnino”
  - Baj.7.4.2 “Patafisica libro e mostra”
  - Baj.7.4.3 “Patafisica”
  - Baj.7.4.4 “Patafisica varie”
  - Baj.7.4.5 “Encicliche articoli varie dal 97”
  - Baj.7.4.6 “Patafisica”
  - Baj.7.4.7 Documentazione patafisica sciolta: 2 buste, 2 gonfaloni

Baj.7.1 Corrispondenza («Corrispondenza 1961-1983»)

Baj.7.1 Corrispondenza («Corrispondenza dal 1983 al 1997»)

Baj.7.2 Materiale a stampa (Pubblicazioni del Collège)

Baj.7.2 Materiale a stampa (Cartoline e bollettini del Collège)

Baj.7.3 Documentazione fotografica (Raymond Queneau alla ‘Patamostra, Milano, Galleria Schwarz, 1964. Immagine da negativo)

Baj.7.3 Documentazione fotografica (Farfa, Raymond Queneau in occasione della fondazione dell’Institutum ’Pataphysicum Mediolanense, 1964. Immagine da negativo)

Baj.7.3 Documentazione fotografica («Jarry e la Patafisica», Milano, Palazzo Reale, 1983)

DATE Napoli 5 agosto 1965
SUBJECT Pranzo Patafisico e fondazione del Centro Patafisico Partenopeo
TECHNICAL DATA

Baj.7.3 Documentazione fotografica («Pranzo patafisico e fondazione del Centro Patafisico Partenopeo, 1965)

Baj.7.4 Documentazione patafisica varia («Dagnino»)

Baj.7.4 Documentazione patafisica varia (Audiocassette 'Patafisica)

Baj.7.4 Documentazione patafisica varia (gonfalone IPM)